

ゆみ・あかり・三ツ目・一
第23回公演

2026年4月25日[土]
5月6日[木]

脚本・演出
Script & Direction
Shizuka Kasaura

笠浦静花

..... 北とびあ
ペガサスホール
HokuTopla
Pegasus Hall



幸せを射止めたいって、美しい気持ち。それが射幸心なのよ

お気持ちはわかります、この場所で作り上げてきた演劇作品を愛していच्छる。
その、体験型?で、お客さまが物語の中に没入する
……もちろん知ってますよ、流行りましたもんね!

ご安心を。私たちは敵じゃありません。同じ“娯楽”じゃないですか。
みなさんをそのまま再雇用します。ぜひとも力を貸していただきたいんです。

だって、素敵じゃないですか?

お客さまはみなさんの作る物語に没入して、お話の中で本物の賭けをしていただく。
金のやりとりっていうのは、命のやりとりの次に本質的なコミュニケーションですから。
きっとみなさんの物語は、かつてなくスリリングになりますよ。

今日をもって、この体験型演劇施設は、カジノに生まれ変わります!

やみ・あがりシアター
第23回公演
2026年
4月25日[土]
—5月6日[水]
全17ステージ

脚本 演出 笠浦静花

チケット (全席自由・税込)

3月16日(月) 20:00 チケット一斉発売
一般前売 3500円 / 一般当日 4000円
22歳以下 500円(要証明書)
生涯無料パスポートをお持ちの方(前売のみ) 0円
北区民割引(前売のみ) 3000円

※東京都北区にお住まいの方は、割引価格でお求めいただけます。
取り扱い、はくとびあチケットオンライン(WEB/要事前登録)
または、北とびあ1階チケット売場(窓口で免許証・保険証等を要提示)のみ。
割引での購入はWEB・窓口あわせてお一人様4枚まで。
※未就学児童のご入場はできません。
※車椅子でご鑑賞を希望の方はチケットご予約後、
yamiagaritheater@gmail.comにご連絡ください。

プレイガイド

● CoRichチケット!
<https://ticket.corich.jp/apply/436223/>

● はくとびあチケットオンライン
<https://p-ticket.jp/kitabunka>
※要利用登録(無料)

● 北とびあ1階チケット売場(窓口のみ/10:00-20:00)
※臨時休館日10:00-18:00、全館休館日は休業

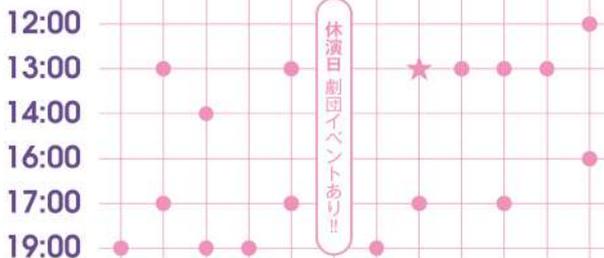
北とびあ・15階・ベガサスホール

東京都北区王子1丁目11-1
東京メトロ南北線 王子駅5番出口 直結
JR京浜東北線 王子駅北口 徒歩2分



演出助手:青木友菜(街の星座)・由木貴
舞台監督:水澤桃花(箱馬研究所)
舞台美術:中村友美
音響:太田智子
音響操作:鈴木暁
照明:黒太剛亮(黒猿)
フライヤービジュアル:イラスト=Erina / デザイン=藍元青
音楽:小山優梨(やまゆ音楽堂)
WEB:松葉智恵乃
共催:(公財)北区文化振興財団(舞台芸術創造支援事業)
協力:ノックス、呪貴族、popchic factory、猿博打、東映東京撮影所俳優ユニット、W.FOXX、放映新社、リベルタ、大沢事務所、劇団イン・ノート、本若、TWIN PLANET、街の星座、箱馬研究所、黒猿、碗プロダクション、やまゆ音楽堂

4/25 26 27 28 29 30 5/1 2 3 4 5 6
(土) (日) (月) (火) (水祝) (木) (金) (土) (日) (月祝) (火祝) (水祝)



※受付時間は開演の45分前、開場は開演の30分前です。
※開演時間を過ぎますと、ご入場いただけない場合がございます。
※劇団イベントについては劇団Xや公演詳細ページをご確認ください。

★5月2日(日)13:00のみ託児サービス有り(要予約)
マザーズ公式LINEよりイベント託児をご予約ください。
託児に関するお問い合わせはお電話にてお願いいたします。
(0120-788-222 / 料金:2000円)



キャスト

東直輝	久保留衣香
安藤優(呪貴族)	小嶋直子
五十里直子	さんなぎ
カトウクリス	田久保柚香
加藤睦望(やみ・あがりシアター)	中川大喜(劇団イン・ノート)
河村凌(猿博打)	二宮正晃(本若)
北原州真	林瑠之介
久遠明日美	藪田凜

特別企画

ノーギャラ俳優を当てよう!

各ステージには日替わりのシークレットキャストがオープニングのみ登場します。誰が登場するか、開場時間中に予想しよう!

ぴったり当てた人には
チケット料金全額返金 + お好きな物販3点まで
プレゼント!

ヒントは、劇団はシークレットキャストには
びた一文ギャラを払ってないってこと!

やみ・あがりシアター

2012年に旗揚げ、「ヒトのやんでるところとあがってるところを両方、病気が治ったばかりのようなハイテンションでお届けしたい」というコンセプトのもとに芝居作りを行う。

HP <http://yamiagaritheater.jp>
MAIL yamiagaritheater@gmail.com
X @yami_agari_!