



時は慶長15年、徳川家康の四男松平忠吉ここにあり。
 誇り高き忠吉公その武神の如き剣術から「鬼殿様」と恐れられていた。
 傍若無人な彼の様を見かねた神の悪戯か。
 鬼殿様は刀を構えると身体が勝手に相手を抱きしめてしまう
 「抱擁病」を患ってしまう。
 これでは武士の名折れと城下町に逃げ込むと
 そこで目の当たりにしたの階級社会。
 貧しい農民、隠れキリシタン。
 女の子になりたいおじさんやらが寄り添い合って生きる姿。
 現実に直面した忠吉の前に徳川家からの刺客が
 放たれ天下御免の大騒動!!
 これは優しい物語。続きは劇場でお会いしましょう。
 乞うご期待!

キャスト

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|-----------|-----|------|------|--------|------|------|---------------|-------------|-----------|-------|---------------------------|----|-------|------|------|-----|---------|-------|------|
| 荒谷清水
(南河内万歳一座) | 小林桃香 (露と枕) | 北原葵 (露と枕) | 南大空 | 平林和樹 | 佐藤美輝 | 佐々木タケシ | 梶川七海 | 青木真美 | 杉本恵祐 (ドキュメンツ) | 佐藤新太 (第27班) | アズサ (SRF) | 石澤希代子 | 百々ともこ
(以上劇想からまわりえっちゃん) | 林廉 | 玉一祐樹美 | 中村猿人 | 岸本武享 | 福富宝 | 青沼リヨウスケ | 土屋シオン | 窪田美沙 |
|-------------------|------------|-----------|-----|------|------|--------|------|------|---------------|-------------|-----------|-------|---------------------------|----|-------|------|------|-----|---------|-------|------|

舞台監督:新井和幸 美術:竹内良亮 照明:溝渕功(campana) 音響:谷井貞仁(ステージオフィス) 音楽:坂本弦 衣裳:荒川智都/山本麻紀子
 振付:百々ともこ 舞台写真:荻島伶 殺陣指導:山本常文(思誠館道場) 制作:阿部りん/玉一祐樹美/中村猿人 宣伝美術:kaho hosokawa
 宣伝写真:稲垣佑季 共催:公益財団法人 北区文化振興財団(舞台芸術創造支援事業)/佐藤佐吉演劇祭実行委員会 主催:劇想からまわりえっちゃん



◆ 託児無料サービス(要予約)
 カンフェティ・託児窓口:03-6228-1240
 営業時間:平日10:00~18:00(土日祝除く)

※車椅子席をご希望の方は、一般発売日以降、北区文化振興財団
 (03-5390-1221/平日9:00~17:00)にてご予約ください。
 (数に限りがあります)

北区民割引 4,300円
 ※取扱は北とぴあチケット売場のみ
 ・東京都北区にお住まいの方は、割引価格で購入できます
 ・北区在住を確認できるもの(免許証、保険証など)をご提示ください
 ・お一人様につき購入は4枚まで
北とぴあ1階チケット売場(窓口のみ)
 営業時間 10:00~20:00(臨時休館日は10:00~18:00、全館休館日は休業)

チケット
 前売 4,800円 U25割 3,500円
 ※25歳以下の方は3,500円!要証明
 当日 5,300円 高校生割 1,000円
 ※高校生以下の方は1,000円!
 えっちゃん割 0円 (当日券のみ取り扱い)
 ※お名前が「えりこ」の方、無料!要証明

北とぴあ つつじホール
 〒114-8503 東京都北区王子1-11-1 3階
 ・東京メトロ南北線 王子「5番出口」直結
 ・京浜東北線 王子「北口」徒歩 2分
 ・都電荒川線 王子駅前 徒歩 5分



予約
 3月1日(月)10時~
 劇団HPにて好評発売中!
<http://confetti-web.com/gekiso2021>
問合せ
 080-5318-9065 (団体電話番号)
 kara_mawa_ri07@yahoo.co.jp



劇想からまわりえっちゃんとは
 大阪芸術大学在学中に青沼リヨウスケを中心としたメンバーによって、
 2008年に結成。「演劇なんて大ざらい」をモットーに、少年漫画の展開をなぞり
 つつも心の繊細な部分に触れるメッセージ性の強い戯曲を、圧倒的な熱量
 で演じる中 突然のギャグを挟んで自ら茶化す独自のスタイル「ギャラク

<https://karamawariecchan.com>
 LINE@ <https://line.me/R/ti/p/%40riq3780b>
 ティックアクト」にて全力全開で表現する。その技法は舞台客席
 全てを翻弄し、いつしか大人が忘れていたビュアな気持ち呼び起こす。
 これまでに、佐藤佐吉演劇祭優秀作品賞をはじめとした数々の賞を受賞する
 など、今最も注目されている劇団の一つである。



